

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Schema riassuntivo - Unità 1: Un mondo nuovo

1. L'UMANESIMO

Definizione e caratteristiche

- **Periodo:** a partire dal Trecento
- **Chi erano gli umanisti:** studiosi delle *humanae litterae* (letteratura, storia e pensiero dell'antichità classica)
- **Concezione dell'uomo:** l'uomo è superiore per dignità a ogni altra creatura
- **Cultura:** laica, non influenzata dalla dottrina della Chiesa

Origine geografica

- **Luoghi di nascita:** Italia (Firenze e Roma)
- **Diffusione:** in Europa fra XV e XVI secolo
- **Pubblico:** numero ristretto di persone colte

2. IL RINASCIMENTO

Origine del termine

- Gli umanisti si sentivano "rinati" rispetto all'epoca "barbara e rozza" del Medioevo
- **Periodo di maturazione:** XV-XVI secolo

3. LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA

Due innovazioni fondamentali del Quattrocento:

1. **L'uso della carta** come materiale di scrittura
2. **L'invenzione della stampa** a caratteri mobili di Gutenberg

4. IL RINNOVAMENTO DELLE ARTI

Cambiamenti di status

- Pittura, scultura e architettura acquisirono la stessa dignità delle **arti liberali**
- Non più considerate alla pari delle **arti meccaniche**

Il mecenatismo

- **Mecenati**: signori e principi italiani
- **Obiettivo**: arricchire le città con opere d'arte

Innovazioni artistiche

- Studio delle **proporzioni del corpo umano**
- Sviluppo delle **regole della prospettiva**
- **Unione di creatività e scienza**

5. I PALAZZI RINASCIMENTALI

Caratteristiche

- Forniti di tutte le comodità
- Decorati lussuosamente

La corte

Composizione:

- Familiari e parenti
- Funzionari e servitori
- Musici e artisti
- Umanisti

Riferimento culturale: *Il Libro del Cortegiano* di Baldesar Castiglione (requisiti e conoscenze dei cortigiani)

6. LA CONDIZIONE FEMMINILE

Donne di potere (rare eccezioni)

- **Isabella d'Este**: Duchessa di Mantova
- **Sofonisba Anguissola**: pittrice

Situazione generale

- Donne istruite: eccezione, solo famiglie benestanti
- **Ruolo principale**: sposarsi e avere figli
- **Fenomeno negativo**: intensificazione della caccia alle streghe (continuazione dal Medioevo)

7. PROGRESSI SCIENTIFICI E TECNICI

Scienze

- **Anatomia**: nascita della disciplina attraverso dissezione dei cadaveri
- **Astronomia**: rivoluzione con la teoria eliocentrica di Niccolò Copernico (1543)
- **Geografia**: studi più approfonditi, carte geografiche più accurate
- **Classificazione naturale**: rinnovato interesse per piante e animali

Riforme

- **Riforma del calendario:** Papa Gregorio XIII riformò il calendario giuliano, sopprimendo 10 giorni

Innovazioni urbane e militari

- **Fortificazioni:** nuove costruzioni adatte a proteggersi dalle cannonate
- **Urbanistica:**
 - Allargamento delle vie cittadine
 - Demolizione di case antiche
 - Costruzione di palazzi signorili

SINTESI CRONOLOGICA

Periodo	Evento/Caratteristica
Trecento	Inizio dell'Umanesimo
Quattrocento	Diffusione della cultura (carta e stampa)
XV secolo	Maturazione del Rinascimento
XV-XVI secolo	Diffusione europea dell'Umanesimo
1543	Teoria eliocentrica di Copernico

CONCETTI CHIAVE

- **Antropocentrismo:** l'uomo al centro dell'universo
- **Riscoperta dell'antico:** studio dell'antichità classica
- **Cultura laica:** indipendente dalla Chiesa
- **Mecenatismo:** protezione e finanziamento delle arti
- **Unione arte-scienza:** approccio scientifico all'arte